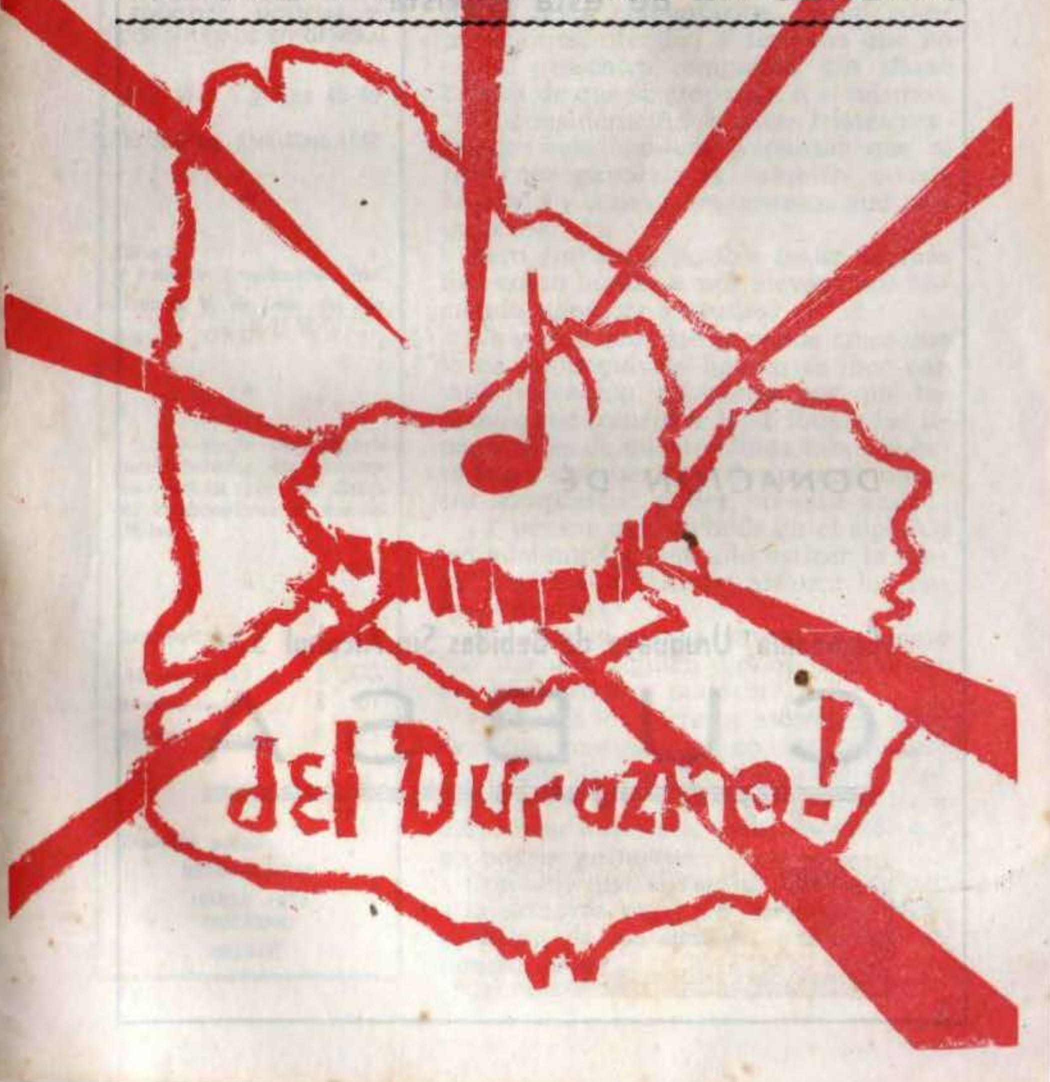
Tarifa especial de prensa del Interior.
Resolución del Poder Ejecutivo Nº 313 del 17/8/65.

Resonancias

MUSICA ★ TRADICION ★ FOLKLORE
NOTICIAS Y COMENTARIOS EN GENERAL



Resonancias

Revista mensual dedicada a los intereses del arte

MUSICA, TRADICION, FOLKLORE, NOTICIAS Y COMENTARIOS EN GENERAL

AÑO IV N.os 45-46

El Durazno, Abril-Mayo 1968

Director y Redactor Responsable, Prof. **Samuel V. de León del Río**

Editor: GADI

La Dirección no comparte necesariamente los conceptos vertidos por los distintos colaboradores en sus artículos.

SUSCRIPCION

(12 numeros) ...	$ 200.
Número suelto	$ 20.
Número atrasado	$ 25.

Dirección postal:
RESONANCIAS
IBIRAY 1011
DURAZNO
URUGUAY

Melodía, ritmo... y mas ARMONIA, lector

Desde nuestras propias páginas se dijo hace unos meses en un artículo de un guitarrista español, que "los guitarristas somos una gran familia".

Hay, empero, algunos familiares que parecen inadaptados a la vida de familia por cuanto en la menor oportunidad tejen comentarios, hacen comparaciones, ofenden a terceros que no están presentes, empañan sin darse cuenta de que se empañan a sí mismos.

La consideración de estas tristes realidades nos conduce a pensar que al fin los guitarristas también somos hombres y como tales tenemos nuestros defectos.

Pero ¿no sería posible pedir además que como hombres nos eleváramos haciendo aparecer virtudes?

No vemos por qué se puede creer que lo de los demás se hace o se dice con mala intención, no vemos por qué tenemos que fomentar las tribus o las líneas. Si es de nuestra línea sabe; si está fuera de nuestra tribu merece nuestra compasión: pobre, no sabe nada!

¡Y pensar que vivimos en el siglo de los adelantos y con sólo estirar la mano tenemos a nuestro alcance los conocimientos!

¿Es que se puede pensar sanamente hoy día que alguien monopolice el saber en cualquier materia?

¡Si hasta los secretos atómicos, celosamente custodiados, son universales!

¿Y hay alguien que crea tener el monopolio del arte o del saber como para despreciar a quienes están haciendo algo por la guitarra?

Creemos que el camino que conduce a la armonía es el del respeto y comprensión de los demás... y en eso estamos, lector.

SUMARIO

ACLARACION

A última hora hemos recibido una carta aclaratoria del investigador Fernando Assunçáo fijando su opinión sobre el Tango como integrante de nuestro folklore. Prometemos a los lectores comentarla en próximo número porque ya está preparada y cerrada esta edición.

Adelantamos empero que nuestra afirmación en el artículo respectivo a que la carta se refiere, fue dada a raíz de una conversación mantenida entre Assunção y Luis Alba en la que el articulista estuvo presente y entendió lo que manifiesta en el artículo.

Es probable que el oyente haya confundido los términos. De cualquier modo queda esta palabra para el lector que busque información.

Historia de la Guitarra en el Uruguay

por Cédar Viglietti

(CONTINUACION)

Transcribimos parte de una conferencia que Emilio Pujol lee en varios países, incluso en el nuestro, en el Sodre, año 1930:

"Paralelamente al desenvolvimiento en Europa, surge otro intenso en Sudamérica. A fines del siglo pasado los nombres de Alais y Sagreras significaban lo más alto del guitarrismo; simultáneamente en Montevideo, era representado este movimiento por Armando López y su hijo José María". Agreguemos nosotros que este último transcribió entre otras obras nuestro Himno Nacional.

Sigue Pujol: "Mientras en Montevideo, Martín Borda y Pagola, Pedro Vittone y Julio Otermin difundían la escuela de Aguado. "Agrega más adelante: Josefina Robledo fue la primera exponente en Montevideo de la escuela de Tárrega".

Luego cita a Pedro Mascaró y Reissig (primo hermano del poeta Herrera y Reissig) a Rosendo Barreiro y a Guillermo J. Córcoran.

Razones de extricta justicia nos obligan a un paréntesis: respetando a Pujol como a uno de los más grandes —sino el más grande decididamente— de los maestros contemporáneos, debemos comprender que durante su breve estada en Montevideo sólo pudo conocer a ese núcleo capitalino reunido a su sombra no en mérito extricto a reales méritos sino a otros factores circunstanciales que podrían llamarse amistad, oportunidad, escasez de tiempo, casualidad, etc. (No ignoramos que su primer arribo a estas tierras fué en 1919).

Agreguemos, pues, nuestra buena voluntad, y sigamos adelante con algunas evocaciones referidas a estos guitarristas.

De Martín Borda y Pagola diremos que fué el más fiel e in-

condicional admirador que jamás haya tenido guitarrista alguno, capaz de llegarse en la noche, ya en la vejez, al más alejado barrio de Montevideo si se enteraba que un desconocido ejecutante interpretaría una sola obra de su ídolo Agustín Barrios de quien conserva no sólo las grabaciones sino todas las músicas, impresas o manuscritas, con una devoción extraordinaria.

Julio Otermin era Capitán de nuestro Ejército; hace veinte años escribíamos respecto a él que alguien recordaba haberlo oído con dos de sus hermanos —niños todos— tocar un pericón a tres guitarras en un teatrito de títeres por calle Agraciada entre Lima y Asunción, a $ 0.02 la entrada, ocultos tras el telón mientras los fantoches bailaban la danza gaucha. Precisamente un Pericón, "En el rancho", hemos hallado, manuscrito, por él compuesto; para terminar digamos que fué quien guió los primeros pasos de Conrado Koch.

De Mascaró diremos que más bien se dedicó a la enseñanza componiendo también algunas piezas que tocaban sus alumnos; publicó un pequeño método con una teoría de los equísomos, algunas sonatinas suyas, un Minué en la mayor de Sors, La Mariposa de Tárrega y el Romance que Narciso Yeyes popularizara hace años en la película "Juegos Prohibidos".

Dicho método que luce la foto del autor tocando en guitarra de nueve cuerdas, fué dedicado a los maestros Pujol y Eduardo Lenzi; este último fué discípulo de García Tolsa y a su vez "tuvo su mejor discípulo en el gran ejecutante uruguayo Miguel Herrera Klinger, quien cuenta que Lenzi tenía una extraordinaria guitarra construída por Jaime Ferrer a los noventa y dos años de edad" (Prat).

De Pedro Vittone diré que fuí alumno suyo precisamente, medio siglo atrás; tenía una casa de música en calle Ejido de la capital, en cuya trastienda daba sus clases, efectivamente, por Aguado, siendo "Lágrimas" y "Adelita" de Tárrega las primeras piezas que enseñaba.

Fué un buen maestro y también excelente constructor de guitarras, algunas alienta todavía, con más calidad que apariencia.

Rosendo Barreiro, tuvo cierto renombre, sólo lo recordamos

a través de una larga actuación en la radio oficial, de relativo valor.

Guillermo J. Córcoran fué mejor ejecutante, de buen gusto en sus programas difundidos por radios comerciales capitalinas y en escenarios del interior; aquí en Minas, por el año 1928 da un concierto en un club y luego, a los dos meses, en un teatro.

Tres años antes, en la misma ciudad actúa José P. Lehite y Telémaco Morales ya citado, son los años propicios para la guitarra, en los que el paraguayo Barrios ofrece nada menos que cuatro conciertos en esta pequeña ciudad del interior.

Prat cita al poeta Alcides de María, agregamos a Alfonso Carrasquet que dona a "La Criolla" su guitarra al morir en 1938.

El primer guitarrista de Carlos Gardel —por ser más precisos del dúo Gardel-Razzano— fué el uruguayo Emilio Bó, allá por 1914, según Avlis en "Carlos Gardel". (¿Padre del guitarrista argentino César Bó, que también se llamaba Emilio?).

En "Historia de Tacuarembó" de R.P. González se lee que "Escayola (padre) era entusiasta de la guitarra en rueda de pericones y de gatos".

Y en "El Comercio de San Fructuoso /Tacuarembó/ del 16 de Noviembre de 1887: "...nació Carlos Escayola /padre de Gardel según Avlis/ en las costas del Queguay... pasó su infancia tirando el "güeso" y rascando las cuerdas de la guitarra... a los 13 años era l'enfant mimé del bello sexo por su belleza y por su habilidad como guitarrista. No había milonga ni pericón conocido que no lo tocara".

Prat nombra a Luis Croce, nacido en Montevideo al 79, tanguista inigualado en tiempo de "El irresistible" y "Joaquina" en 1912; fué el primer maestro de Rizzuti en Buenos Aires donde se radicó a los once años; a Muró-Rivas, discípulo de Conrado Koch, buen guitarrista condiscípulo a su vez de Isaías Savio, actualmente en Brasil, de Abelardo Rodríguez en Estados Unidos, y de Manuel Sopena; a Eduardo Peláez a quien oímos hace dos o tres décadas al frente de diez o doce discípulos en discreto programa, al unísono casi todos; a Aquiles Ybargoyen, médico maragato, también compositor de Aires Criollos publicados por "O Violao" (Brasil).

(Continuará)

CENTRO GUITARRISTICO DEL URUGUAY

MEMORIA Y BALANCE

Gestión de la Comisión Directiva
Período 1966/68

TOMA DE POSESION

Tuvo lugar el 12 de abril de 1966.

Se nos entregó el mando de un Centro Guitarrístico sin control administrativo... con su libro de actas perdido... sin inventario... sin cobranza... tal vez sin futuro.

¿Qué teníamos a favor?

$ 2.000.00 en efectivo, un probable caudal de 80 socios y mucha fe y respeto por los ideales que debíamos defender.

Evidentemente, una labor a realizar que le quedaba grande al más optimista, y que nos tomó de sorpresa por desconocida que nos era hasta entonces.

POLITICA ADOPTADA POR ESTA COMISION DIRECTIVA

Tal orden de cosas imponía una política severa y constructiva, encuadrada **estrictamente en los Reglamentos,** y así se acordó. **Organizarse o sucumbir** fue la consigna.

Se redactó un plan de trabajo que fue **aprobado por unanimidad,** y que en síntesis proponía:

1º) Trabajar con sacrificio y afán constante en favor del Centro, postergando intereses ajenos o comodidades personales.

2º) Informar debidamente a los Sres. socios, a fin de lograr su apoyo y colaboración.

3º) Establecer una cobranza segura y eficaz, que dotara de fuerza económica a la Tesorería.

4º) Restringir las llaves de acceso a la sede social —COMO ERA DE ORDEN— a los Sres. Presidente, Secretario y Tesorero.

5º) Hacer de esta pequeña sede, un lugar iluminado, limpio y acogedor.

Se buscaba así, reactivar la confianza y el resurgir de este Centro Guitarrístico del Uruguay, por encima de egoísmos personales, costumbres practicadas hasta entonces, o compromisos previos de cualquier índole.

RESULTADOS?

A la vista está nuestra sede social desbordante de Público.

Logramos despertar la conciencia colectiva. Nos hemos reencontrado con la confianza y el estímulo del hombre guitarrista y simpatizante.

Prueba cabal, son los 182 socios activos que integran nuestro padrón electoral y que hicieron ingresar a nuestra Tesorería durante el bienio 1966/68 la cantidad de $ 33.561 (treinta y tres mil quinientos sesenta y un pesos).

Con orgullo consignamos que nuestra Secretaría NO RECIBIO en este período ninguna renuncia o queja documentada con la política adoptada.

CICLO DE CONCIERTOS

Sabido es —aunque no comprendido por todos— que el Centro Guitarrístico del Uruguay NO ES NI PUEDE SER una agencia comercial de espectáculos.

El ciclo de conciertos que pueda programar una Comisión Directiva, será ambicioso por principio; organizado con valores destacados; posibilitará la carrera del novel concertista propenderá al estudio del instrumento; divulgará su historia; etc.

PERO **—y esto lo sabemos todos—** tan bellas aspiraciones están supeditadas irremediablemente a los imponderables de la voluntad y espíritu de cooperación de los señores guitarristas y profesores; a su tiempo disponible; a las posibilidades y planes del Centro.

EN la práctica, **se realiza lo que se puede con lo que se tiene.**

Dentro de esta realidad incontrovertible, los Conciertos que pudo organizar esta Directiva abarcaron distintos niveles y categorías, buscando EX-PROFESO valores y caras nuevas que incentivaran el interés general y el del asociado.

La concurrencia a los recitales fue entonces en ascensos pronunciados, culminando el 11 de agosto de 1967 con un lleno casi total de la Sala Verdi, en oportunidad de realizarse el Concierto Conmemorativo del 30 aniversario de la fundación del Centro Guitarrístico.

También se hizo oír en este período de interés de valores extranjeros por presentarse bajo los auspicios del Centro — Lamentablemente hubo que postergarlo por falta de medios.

La fortaleza de nuestra Tesorería, recién se manifestó a fin del Ciclo de conciertos.
HOY, se dispone de una reserva económica especialmente concebida para este fin.

30 ANIVERSARIO

Durante nuestra gestión se conmemoró el 30 aniversario de fundación.
También se hizo lo que se pudo, pues este evento no escapó a los inconvenientes habituales.
Como homenaje a los Sres. fundadores, la Comisión Directiva propició la Edición de un número especial de la Revista "RESONANCIAS" que edita en la ciudad del Durazno el músico y periodista, consocio Sr. Samuel De León del Río. Fue un modesto obsequio para todos los Sres. socios y simpatizantes, que les permitió conocer aspectos de nuestra historia y de la **personalidad social** desarrollada en 30 años de vida. **No hubieron homenajes personales** pues se entendió que el Centro Guitarrístico **es la obra de todos,** no obstante el descollar de distinguidos consocios, en el correr de su historial.
He aquí resumido brevemente —en lo que importa— el proceso de una gestión directriz que resultó definitoria para la vida del Centro Guitarrístico. Hemos sembrado para recoger el interés de las personas de bien. Lo demuestra esta elección de autoridades para 1968/70. **Es la primera vez en 30 años,** que se presenta más de una lista. Es también la primera vez, que el asociado votará sus autoridades.
Cabe agradecer, para finalizar la confianza concedida a nuestras personas y el invalorable apoyo brindado por los Sres. socios.
A vosotros nuestro saludo y honor permanente.

CORRESPONDENCIA

Se ha recibido el Nº 9 de EL MATE, revista que edita en la ciudad de La Paz el Grupo Toledo Chico y que está dedicada a divulgar "una cultura vernácula y popular", según reza su propia expresión.

Por gentileza del lector de nuestra publicación, señor Luis Labraga, se recibió hace un tiempo el libro "LOS HEROES" del escritor Francisco Lussich. Son cuentos de un joven escritor editados en forma cooperativa y con la colaboración en dibujos y disposición tipográfica de Jorge Casterán y con fotografía de Luis Labraga.

Guías, publicación del Cuerpo de Taquígrafos de la Cámara de Representantes de nuestro País también ha llegado a nuestra mesa de redacción.
Trae como siempre interesantes cuestiones lingüísticas que tienen la virtud de orientar en la materia a quienes consulten dicha publicación con esa finalidad.

ROMILDO RISSO "Educador" ...este es el título de un pequeño libro de treinta y dos páginas que acerca a esta redacción en calidad de obsequio el lector Don Ismael Vendramín. Son comentarios de textos "romildianos" —como el autor— A. Rosell — los llama. Este libro que recomendamos a las Asociaciones Nativistas y a los amantes de nuestras tradiciones, nos acerca una imagen muy clara de la personalidad del poeta coloniense.

PROFESIONALES

Un notable trabajo artístico

Otro rotundo mentís a quienes viven quejándose de que en el Durazno nunca hay nada que destacar en el aspecto cultural o en el artístico es la obra EL GATO, libro ilustrado que se debe a la paciencia, la laboriosidad y al talento que ha demostrado tener Claudio Silveira Silva.

Técnicos en la materia han dado su autorizada palabra de admirada aprobación por lo que a RESONANCIAS solamente le corresponde "resonar" y trasmitir al mundo pequeño de nuestros lectores la noticia de que en nuestro medio se ha realizado una obra de magnitud, digna del mejor artista de otros medios más renombrados del mundo.

Hemos hablado y preguntado a Silveira Silva sobre su trabajo. Su modestia sólo habló de los demás que colaboraron en la obtención del todo: Mario Arregui, autor del cuento soberbiamente ilustrado, Reni, la empresa que tomó a su cargo lo económico; E.R.F. la imprenta que lo editó. De su parte sólo dijo que "fué una técnica empleada en la Edad Media que los medios modernos han desplazado".

Nosotros debemos decir que ya hace unos años este mismo artista asombró a los entendidos con la ilustración del libro "Sonetos Duraznenses" de Montero López, del que nos dijera el coleccionista Don Octavio Assunção: "Parece mentira que en una ciudad de tierra adentro se haya impreso esa obra que es digna de París". No sabemos que opinión tendrá este "reconquistador de la obra de Blanes" que es Don Octavio, pero sí la imaginamos coincidente con la de otros entendidos que la han valorado como una feliz realización por el grabado, de un cuento, lograda esa realización con fluidez y mucho acierto de imaginación.

Elecciones en el Centro Guitarrístico del Uruguay

El día 15 de abril de 1968 tuvieron lugar las elecciones de las nuevas autoridades del Centro Guitarrístico del Uruguay "CONRADO P. KOCH", para el período 1968 - 1970.

Se presentaron dos listas integradas de la forma que se leerá más abajo:

Lista "FERNANDO SOR"

Titulares	**Suplentes**
Olga Pierri	Herman Pizzanelli
Margot Prieto	Leonel Rhoche
Raúl Mancebo Rojas	Ildefonso Piñeiro
José Ballester	José Taque
Juan Mosino	Arturo Milans

Comisión Fiscal

Titulares	**Suplentes**
María J. Ricci	José Alvear Bove
Mario Perdomo	Miguel Regueira
Julio Fumagalli	Orasis Oronar

Lista con el lema: "CONFIANZA"

Titulares	**Suplentes**
Nelson Cancela	Carlos Pedemonte
Froilán Gasso	Hugo Blanco
Francisco Fontenla	Juan A. Ruiz
José María López	José Epifanio
José M. González Graña	Juan C. Miranda

Comisión Fiscal

Titulares	**Suplentes**
Mary Gelós de Cotignola	Ulises Sorrondegui
Constantino Xericos	Rafael Rodríguez
Julio C. Gemelli	Nelda Pérez Britos.

Una vez realizada la elección, resultó ganadora la lista cuyo lema era "CONFIANZA" a la que le correspondieron tres miembros electos mientras que a la lista con el lema "FERNANDO SOR" le tocaron los dos puestos restantes.

La Comisión Directiva quedó formada definitivamente por los siguientes señores:

Nelson Cancela
Froilán Gasso
Francisco Fontenla
Raúl Mancebo Rojas
José Ballester

Al dimitir las guitarristas Olga Pierri y Margot Prieto pot razones de trabajo se integró con los nombres dados más arriba.

RESONANCIAS augura a los integrantes de la nueva Co-

misión un período de fructíferas realizaciones ya que conoce el buen espíritu que los anima en la difícil tarea que les toca desempeñar. Sin lugar a dudas todos ellos cuentan con el respaldo moral de los votantes y muy especialmente con el propio de su capacidad y hombría de bien que cada uno ostenta.

El Centro Guitarrístico en Números

BALANCE (Abril 1966 - Marzo 1968)

ACTIVO	Parcial	Total	
Saldo al 31/III/966	$ 1.985.05		
Recaudación cuotas (Deducida comisión del Cobrador)	" 33.561.00		
Donaciones	" 574.89	$ 36.120.94	
PASIVO			
Gastos Mantenimiento		Parcial	Total
Alquiler Local	$ 1.368.90		
Locomoción Cobrador	" 1.934.00		
Utiles y accesorios	" 1.832.19		
Gastos Generales	" 3.237.05	$ 8.372.14	
GASTOS RECITALES			
Alquiler Auditorios	$ 2.050.00		
Programas	" 3.350.00		
Impuestos, tasas, etc.	" 1.412.80		
Revista Aniversario	$ 1.400.00	$ 8.212.80	$ 16.584.94
Saldo en efectivo al 31/III/968			" 19.536.00
TOTAL			$ 36.120.94

¿SABIA VD. QUE...

...con $ 25.00 mensuales puede colaborar con una obra cultural y de expansión de la guitarra culta.

...puede fomentar el conocimiento de este instrumento en su forma más correcta.

...puede ser socio activo del Centro Guitarrístico del Uruguay por esa ínfima suma.

...puede promover a jóvenes valores que surgen o admirar a los ya conocidos en los conciertos de divulgación.

Campaña Pro 500 Socios del Centro Guitarrístico del Uruguay.

AL TRANQUITO CAMPO AFUERA

Entre los múltiples personajes un poco pintorescos que solía traer a colación en sus cuentos regionales el narrador de los Molles de Quinteros, Wenceslao Díaz, estaba aquella figura simpática y dicharachera, amén de bastante exagerada que se llamó: Francisco Alcain.

Y en una de sus narraciones comenzó así Wenceslao: "Como hombre exagerao tenés a Pancho Alcain. Los otros días estábamos en la pulpería conversando y cayó Pancho a la rueda. Güeno, con decirte que terminaron un truco y se arremolinaron pa'escucharlo hablar...

Venía malo porque ya en este mundo las cosas no están pero ni cerca de antes. Y seguro... tras de una seca bárbara que no se sabe en qué va a parar, todavía se viene una manga de langosta. Y lo pior que viene pesada... La corrés de aquí y cae allí... y no levanta güelo ni a cañón".

"Realmente, —asintió uno de los presentes,— la cosa va a estar brava y ni maiz va a haber este año".

Y el año en que no se daba el maiz en aquellos tiempos en aquel pago de los Molles de Quinteros era considerado como francamente malo.

Por la topografía dominante y la monocultura que era su lógica consecuencia en un lugar de caminos deficientes no es difícil imaginar aún hoy el alcance desastrozo que tenían las invasiones de langosta, máxime en tiempos anteriores a los modernos descubrimientos.

Después llegaron los resultados de las experiencias realizadas por científicos radicados en Norte América que dieron como fruto una solución definitiva a este problema.

La práctica de cruzamiento de líneas de semillas de maíz puras de pedigree hicieron el milagro, resultando de dichos cruzamientos plantas llamadas de "maiz amargo" o sean "híbridos"

que son, no sólo más resistentes a la sequía, de mayor cantidad de follaje y de mejor tamaño de espiga, sino también invulnerables a las mandíbulas del acridio.

Por eso, si nos situamos en aquel momento, triste era, por no decir desoladora, la secuela que dejaba el pasaje de una manga de langosta.

Pero Don Pancho le ponía un poquito más al terrible flagelo y los parroquianos de la pulpería lo rodeaban para no perder detalles de la conversación del recién llegado.

Según su narración la manga de langosta que había venido del Palmar de Porrúa era de una densidad desusada y hacía dos días que acampaba en toda la zona de su campo, al que estaban comiendo "hasta las raíces del pasto".

—"Pero, podrá ser tanto— dijo un descreído.

—Claro que sí, me han comido hasta los árboles. Y hasta las plantas del jardín de las mujeres... Una cosa bárbara m'hijo; con decirte que ayer había llegado la hora de poner el puchero y mi hija salió de la cocina en procura de una media res de oveja. Enseguida volvió y me preguntó:

—Papá ¿donde está la carne?

Y yo le contesté:

—Donde siempre...

—Allí no hay nada —me dijo ella— más que güesos.

Entonces me asomé y vi colgada en el árbol la media res... pero eran las costillas peladitas, pegadas al costillar; ...se la habían devorao las langostas... Y tuve que carnear de nuevo...

Mas Noticias Sobre el Chajá

La denominación científica del chajá, que no fue en el artículo anterior, es Chauna torquata (Oken) la que tomamos del trabajo de Horacio Arredondo titulado Ornitología del Uruguay, no obstante en otros sitios hemos encontrado "Chauna chavaria" para distinguir el chajá (que la Academia escribe chaja, agregamos por otra parte). Al efecto de la divulgación de sus costumbres y del conocimiento de nuestras aves, que es lo que acá se pretende, no importa demasiado esto del nombre científico.

Prefiere el chajá los terrenos anegadizos y bajos, los pequeños o grandes esteros para vivir en sus inmediaciones y también busca un sitio en ellos para hacer su nido.

Hemos observado una pareja de chajáes que anidaron año tras año en un bañado cercano a la estancia Las Mercedes en el departamento del Durazno por donde hoy pasa la carretera a la represa Baygorria. Hacían el nido en una islita de unos dos metros cuadrados rodeada por sarandíes y bien poblada de altas hierbas de hoja ancha que le daban protección adecuada a los fines de empollar sus huevos.

En general los vigilantes chajáes hacen un amplio nido y en él se encuentran de cuatro a seis huevos de un color parecido al del pato criollo, es decir blanco sucio.

La postura es de julio a agosto y luego en diciembre la segunda que ignoramos si es normal o como la de los teru teros que se produce cuando en la primera por cualquier razón (destrucción del nido por animales dañinos o por el hombre) no se ha podido llegar a tener pichones, en este caso los teru teros sólo ponen dos huevos y no cuatro como en la primera postura.

Los polluelos del chajá son un "pompón d e plumón" y, co-

mo sus padres, dan la impresión de ser mucho más pesados de lo que en realidad son. Al tocarlos se siente la misma sensación que cuando se introduce la mano en un guante forrado de piel, su color es amarillo total y observando su andar con las patas muy separadas y su pico curvo le dan una fisonomía bastante rara.

Cuando es adulto su plumaje es gris pizarra con una coloración más oscura en las partes dorsales, las alas presentan un color grisáceo y también es gris su cabeza, la que ostenta un penacho hacia atrás del mismo color de tono un poco más oscuro.

El cuello lleva un collar desnudo que permite ver su piel rosada y que está limitado por otro collar inferior algo más ancho y cubierto de plumas negras. El pico es del mismo color. Las patas rojizas, pecho gris pizarra y abdomen gris claro y el bajo vientre blanquecino.

La longitud del chajá es de unos 90 centímetros.

Es ave hervíbora y su habitat se extiende por el Río de la Plata hasta parte del Brasil y Paraguay, en vastas regiones de la República Argentina y en todo nuestro territorio.